

CURSOS TEMPORADA 2024-2025

HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

23 octubre 2024 – 23 abril 2025



Equipo Crónica. *El intruso*, 1969

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: Ana Pereira Molares

Lugar: galería A3, planta baja

Fechas: del 23 de octubre de 2024 al 23 de abril de 2025

Horario: MIÉRCOLES de 19.00 a 20.30

Total sesiones: 22

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del **17 de septiembre**

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la AAM Agrupación Amiga del MARCO y para estudiantes, previa acreditación).

Posibilidad de pago fraccionado en los términos que se detallan en la ficha de inscripción.

Arte y sociedad en la España de los siglos XX y XXI

El arte no puede entenderse en toda su extensión fuera del contexto de su época, afirmación que cobra un sentido más profundo si cabe en el caso español, donde los numerosos cambios políticos y sociales que experimentó nuestro país a lo largo de más de 100 años van a traducirse ineludiblemente en una realidad artística compleja y cambiante.

Desde el reinado de Alfonso XIII, con el que comienza el siglo XX, hasta la actualidad, España fue testigo de los sistemas políticos más variados: monarquía, dictadura, república, guerra civil, posguerra dictatorial y autárquica, hasta llegar a la situación actual, y cada uno de estos periodos tuvo un desarrollo artístico propio y peculiar, en muchas ocasiones orientado a hacer olvidar o a replantear el comportamiento del arte de la etapa anterior.

En general, hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, estamos ante un panorama artístico marcado más por un apego a la tradición que a la innovación, si bien esto no significa que no existiera un conocimiento de lo que estaba ocurriendo en el contexto internacional, al que nos acercamos con distintos grados de intensidad según las épocas.

Este nuevo curso de arte tiene como objetivo realizar una aproximación crítica a la creación artística que se desarrolló en nuestro país a lo largo del siglo XX y los primeros años del XXI.

PROGRAMA / CALENDARIO

23 octubre 2024 – 23 abril 2025

NOTA: calendario sujeto a posibles cambios, que en su caso se comunicarán con antelación.

Sesión 1 (miércoles 23 octubre)

El contexto español en las primeras décadas del siglo XX y su repercusión en el arte.
La arquitectura: del modernismo al historicismo monumentalista (I)

Sesión 2 (miércoles 30 octubre)

El contexto español en las primeras décadas del siglo XX y su repercusión en el arte.
La arquitectura: del modernismo al historicismo monumentalista (II)

Sesión 3 (miércoles 13 noviembre)

Escultura y pintura en España de 1900 a 1930. La diversidad peninsular (I)

Sesión 4 (miércoles 20 noviembre)

Escultura y pintura en España de 1900 a 1930. La diversidad peninsular (II)

Sesión 5 (miércoles 27 noviembre)

La arquitectura inicia el camino de la modernidad: el Racionalismo

Sesión 6 (miércoles 4 diciembre)

Los cambios renovadores en los lenguajes plásticos de la década de los 30

Sesión 7 (miércoles 11 diciembre)

El caso gallego. La aportación de la generación de *Os Novos*

Sesión 8 (miércoles 18 diciembre)

El arte toma partido: la Guerra Civil y su repercusión artística

Sesión 9 (miércoles 8 enero)

Los primeros años de la posguerra. Arquitectura e ideología

Sesión 10 (miércoles 15 enero)

Pintura y escultura de la posguerra. Los maestros del arte tradicional y la renovación desde dentro

Sesión 11 (miércoles 22 enero)

Las poéticas del exilio

Sesión 12 (miércoles 29 enero)

El final de la posguerra: 1957, final y principio. El desarrollo de un nuevo lenguaje arquitectónico

Sesión 13 (miércoles 5 febrero)

Escultura y pintura en la España del desarrollo: las poéticas informalistas. El caso gallego (I)

Sesión 14 (miércoles 12 febrero)

Escultura y pintura en la España del desarrollo: las poéticas informalistas. El caso gallego (II)

Sesión 15 (miércoles 19 febrero)

Las tendencias figurativas. La interpretación gallega (I)

Sesión 16 (miércoles 26 febrero)

Las tendencias figurativas. La interpretación gallega (II)

Sesión 17 (miércoles 12 marzo)

Los años 80 y 90: las décadas doradas del arte español: el auge de la arquitectura (I)

Sesión 18 (miércoles 19 marzo)

Los años 80 y 90: las décadas doradas del arte español: el auge de la arquitectura (II)

Sesión 19 (miércoles 26 marzo)

El comportamiento escultórico y pictórico en las últimas décadas del siglo XX (I)

Sesión 20 (miércoles 2 abril)

El comportamiento escultórico y pictórico en las últimas décadas del siglo XX (II)

Sesión 21 (miércoles 9 abril)

El fenómeno de la creación artística en el nuevo siglo: diferentes tendencias arquitectónicas

Sesión 22 (miércoles 23 abril)

Las artes figurativas: muerte y resurrección de los cauces expresivos tradicionales

Ana Pereira Molares es doctora en Historia del Arte, y a lo largo de su carrera profesional ha compaginado la docencia con una intensa labor investigadora, centrada fundamentalmente en la arquitectura gallega de la Edad Moderna, que ha tenido su fruto en numerosas publicaciones. En los últimos años, esta línea de investigación dio paso a reflexiones en otros ámbitos de las artes, como la presencia de las mujeres en la creación artística a lo largo de la historia. Un claro ejemplo es su estudio sobre 'Pintoras viguesas del siglo XX', que constituyó su discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Vigueses, como la primera mujer que fue nombrada miembro de dicha institución. A estos trabajos de carácter docente y editorial se une su actividad como conferenciante, colaboradora de prensa, comisaria de exposiciones, y su participación en numerosos congresos. Fue profesora responsable del programa de didáctica de la Historia del Arte de Caixanova (actualmente Afundación/Abanca), y desde 2003 colabora con el MARCO impartiendo cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo para adultos.